



TALLER TEATRO DEL OPRIMIDO

Lucia Rodríguez Miranda

12 al 16 de Diciembre de 2011

TALLER TEATRO DEL OPRIMIDO

- Impartido por **Lucia Rodríguez Miranda**
- Fechas: Del **12 al 16 de Diciembre de 2011**
- Lugar: **Lava | laboratorio de las artes de Valladolid (Sala Negra)**
Paseo de Zorrilla, 101 Tel. 983 132 227/8
- Horario: de **9,30 a 15,00**
- Número de alumnos: máximo 20/mínimo 10
- Ropa cómoda, para la práctica.
- Precio: 50 €.
- Inscripción: A partir del Lunes 14, en la Fundación Municipal de Cultura/
Departamento de Programación

Taller de acercamiento a las técnicas de **Augusto Boal** como medio de cambio social en el trabajo con comunidades y su aplicación en la creación de montajes teatrales, sirviendo como método de investigación **para actores, directores, y profesores de instituto** que quieran acercarse a las obras de una manera alternativa.

Objetivos

1. Conocer las teorías de **Augusto Boal** y **Paulo Freire**.
2. Familiarizarse con el proceso de praxis.
3. Integrar en su método de trabajo vocabulario propio Técnicas de Teatro del Oprimido.
4. Estudiar Técnicas específicas del Teatro del Oprimido: los juegos, el Teatro Imagen, el Teatro Periódico, Teatro Invisible y el Teatro Foro.

5. Mostrar estas técnicas como herramienta de trabajo en dos vertientes: con comunidades de riesgo para analizar una problemática y como proceso de investigación del personaje en un texto teatral.

Actividades

- Jornada de creación de grupo: juegos y teatro Imagen para tratar distintos tipos de opresión.
- Jornada de aplicación de los juegos y el Teatro Imagen a la creación de personajes en un texto convencional
- Aplicación de la Técnica Periódico en el análisis de los medios de comunicación y su uso en la adaptación de textos.
- Presentación de Teatro Invisible y Teatro Foro. Preparación de las escenas.
- Clase abierta** al público con el fin de que puedan ver las “piezas” y realizar la praxis en conjunto.

Lucía Rodríguez Miranda

Gestora cultural y educadora. Graduada en el *master* en “Teatro Aplicado: trabajo con comunidades” en la New York University gracias a una Beca Fulbright. Realiza su Licenciatura entre la Universidad Carlos III (Madrid) y La Sorbonne (París). *Master* en Gestión de Artes Escénicas en el ICCMU-Universidad Complutense. Como gestora ha trabajado en la UNESCO y el Festival de Almagro. Como educadora ha coordinado talleres teatrales con niños y discapacitados en colegios de Madrid, Nueva York y San Francisco y ha dirigido *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán y *La doncella, el marinero y el estudiante* de García Lorca concebidos como proyectos para aprender español a través del teatro en las universidades de Vassar College y New York University. Ha sido

voluntaria del programa Rehabilitation Through the Arts en el centro penitenciario de Woodburne, Nueva York realizando teatro con presos y ha presentado tres conferencias sobre la relación entre la educación y el teatro en Austin, San Francisco y Nueva York. Es directora de la compañía The Cross Border Project, ganando con su primer montaje *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* el premio a la Mejor Producción Latina del 2010 de la Asociación de Actores Hispanos de Estados Unidos y la Mención de Honor del Certamen Almagro Off. En la actualidad reside en New York en donde ultima los preparativos de su nueva producción, *“Caperucita en Manhattan”*, de Carmen Martín Gaité.