



LAVA Laboratorio de las Artes de Valladolid

Taller de danza

“El deslizamiento de las imágenes”

Por Michelle Man

Coreógrafa, pedagoga y bailarina.

Con la colaboración de la UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA Y LEÓN

Del 24 al 28 de octubre de 2011

De 10:00 h. a 12:00 h. y de 12:30 h. a 15:00 h.

PRECIO: 50 €

Información e inscripción: a partir del 10 de octubre en el departamento de programación de la Fundación Municipal de Cultura, c/ Torrecilla, 5 47003 Valladolid. Teléfono 983426246 de 11:00 h. a 14:00 h.

“El deslizamiento de las imágenes”

“En este taller pondrá en juego la improvisación y la composición coreográfica. Desde el estudio y la práctica abrirá un espacio para investigar en los puentes que hacen que estos dos mundos – de lo desconocido y de lo construido - se retroalimenten.

La primera parte del taller consistirá en un entrenamiento físico-sensorial para sintonizar hacia cuerpos pensantes/cabezas danzantes. A medida que se realizan los ejercicios y tareas, individualmente y acompañados, se identificarán las herramientas de las que se apropia cuando se está en movimiento. Se pondrá atención en la mirada, la escucha, el espacio y la musicalidad y a través del fluir de las imágenes se descubrirán los espacios internos del cuerpo, su resonancia y su relación vital con el exterior.

La segunda parte se centrará en el trabajo con herramientas y su desarrollo, creando piezas instantáneas y pequeñas composiciones, formando un entorno performativo donde se agilizan los estados de la observación y de ser observado”

Michelle Man

Michelle Man

De origen eurasiático y educación británica, en 1989 Michelle aterrizó en Madrid para formar parte de los Ballets Españoles de Rafael Aguilar. Desde entonces, reside y trabaja en España dividiendo su tiempo entre el escenario y la pedagogía. Sus alumnos habituales son bailarines profesionales, artistas circenses, actores y amantes de la danza. Ha sido profesora invitada por varias compañías y centros de danza y creación en España y Europa. Su trayectoria como bailarina fue muy ligada a la compañía Rayo Malayo, dirigida por Francesc Bravo. Ha bailado para varios creadores independientes entre ellos Debra Greenfield, Africa Morris, Marina Donderis, Blanca Li y fue suplente durante la creación de El Jardiner de Gelabert/Azzopardi.

En 1996 empieza a crear como coreógrafa formando su propia compañía Michelle Man & Friends, con la que han realizado espectáculos para teatros, encargos para festivales y piezas para espacios urbanos e insólitos. Sus obras incluyen Heng Tao, Di-Do-Di, V.P., Ex-Liturgia 99.9, Fusca Floribunda, Arranque en Blanco, 72.76, Cuatro por Cuatro, Sobretudo, Für Ludwig, Porque hay piedras que guardo..., Tussore, Volumen in Movimentum, Sujetos, RED. Tiene cuatro trabajos en solitario. Mi placer e Y... fueron presentados en el Festival de Edimburgo.

Como coreógrafa freelance ha colaborado con directores de teatro, directores de opera, grupos de música, coros, arquitectos, diseñadores, con artistas audiovisuales y para clientes comerciales. Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente al coreógrafo en el Teatro Real para la opera "Turandot" producido por el Opera Real de Covent Garden y para "Luisa Miller" del Boston Opera. Coreografió "El Rey que Rabió " de Ruperto Chapi para el Teatro de la Zarzuela en su 150º aniversario, dirigido por Luis Olmos. Su último encargo fui ayudante de dirección y coreógrafa para "Sueños" espectáculo navideño producido por el Teatro Circo Price.

Coreógrafa Freelance

Colaborar como coreógrafa freelance es saber encontrar el delicado equilibrio entre poder crear, dentro la visión de un director, y aportar algo de esencia propia. Son experiencias muy enriquecedoras, especialmente cuando uno se encuentra en una vorágine constante de realidades que requieren aplicación y que, a su vez, ofrecen un aprendizaje. Cada proceso o cada equipo de creación es un mundo. En los que me he involucrado hasta ahora han resultado ser de una diversidad vivificante.

2008

- Coreografía espectáculo navideño en el Teatro Circo Price

2007

- “Sueños” coreografía y ayudante de dirección para espectáculo navideño del Teatro Circo Price
- “El Rey que Rabió” de Ruperto Chapí para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Luis Olmos
- “De la Quinta” sobre la quinta de Beethoven para “Trasdanza”, proyecto educativo organizado por la Asociación para los Profesionales de la Danza de Madrid
- “Cronopios” espectáculo circense dirigido por Hernán Gene para la escuela de circo “Carampa”
- “Perpetuum” para la compañía circense DE-GENERIK

2006

- “A Qifeng” para el malabarista Stefano Fabris
- “Sigue el Baile” espectáculo circense dirigido por Hernán Gene para la escuela de circo Carampa.

2005

- “Luisa Miller” de Verdi, producción del San Francisco Opera para el Teatro Real
- “Enigami” espectáculo circense dirigido por Hernán Gene para la escuela de circo Carampa
- “Abriendo...” encargo desde la Presidencia del Gobierno para celebrar el puesto en marcha del convenio de Kioto

2004

- “Xurxurla”, “Hutsune Irudijarim”, “Trois” un triple programa de tres solos con la músicas originales de tres compositores vascos, estreno Musikaste.
- “PBK, el Paseo de Buster Keaton” espectáculo circense dirigido por Hernán Gene para la escuela de circo “Carampa”

2003

- “Hiten Seido III”, con Juanjo Guillen, estreno el Circulo de Bellas Artes
- “Huracán” , coreografía para espectáculo circense dirigido por Marcus von Wachtel

2002

- “Cuerpos Fronterizos”, colaboración con Jaime del Val para el proyecto con residencia en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (L.I.E.M.) del Centro para la Difusión de Música Contemporánea (C.D.M.C.) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- “¿ Que ... no ?” colaboración con el director de teatro Jesus Cracio, estreno en el Teatro Alfil, Madrid

2001

- “Black over Red” estrenado en el Teatro de la Opera, Riga, Letonia con el Latvian Radio Choir, dirigido por la directora de teatro irlandesa Cathie Boyd.
- Homenaje a Carmen Amaya Colaboración con Neopercusion, dirigido por Juanjo Guillen, representando la obra del compositor Juan Gimjua, estreno en el Auditorio Nacional de Madrid
- Pasarela para la colección primavera/verano de Sara Yohuate

2000

- “Escena para Cuatro”, de Ionesco para la compañía Teatro de la Danza, estreno en el Auditorio de Alcobendas.

Pedagoga

Michelle lleva a sus espaldas veinte años impartiendo clases de danza. Formada en su país natal por la Escuela Imperial (ISTD) y la Academia Real (RAD), su papel de profesora se ha ido desarrollando de forma paralela a su carrera de bailarina y coreógrafa. Su formación como pedagoga le ha inculcado la importancia que tiene la atención a los detalles, la disciplina y la necesidad de organizarse musicalmente para enriquecer la estructura de una clase. Su lenguaje es un síntesis de todo con la que ha estado en contacto y de investigación y experimentación propia y constante. La experiencia la ha dotado de una paciencia generosa y la capacidad de transmitir la danza en un sentido mucho más amplio que las formas. Con los años, sus clases abiertas se han transformado en un laboratorio donde se experimenta y se profundiza en:

- La calidad del movimiento y su fluidez
- La escucha y la musicalidad
- Cómo potenciar el cuerpo desde lo consciente y liberar el movimiento desde lo inconsciente, estar en la tierra y al mismo tiempo saber volar

Los alumnos habituales de Michelle incluyen bailarines profesionales, artistas circenses, actores y amantes de la danza. Ella conduce sus clases con un enfoque desde lo fundamental: transmitir la esencia sin perder nunca de vista la técnica, algo que le permite al danzante adquirir una mayor libertad. A lo largo de los años ha preparado coreografías e improvisaciones con sus alumnos para presentar en eventos y en lugares muy diversos. Ofrecer algo a un público es entrar en otro proceso con los alumnos, es otro compromiso, otro aprendizaje. Michelle cree en un proceso constante y de escrutar la danza desde el interior y a la vez mantener un vínculo vital con el exterior..

En una clase:

- Se crea un clima que induce la disciplina y despierta la creatividad, cultivando danzantes pensantes
- El clima se permite cuestionar para entender mejor, reflexionar en voz alta - momentos de pensamiento inspirado - cuando nazca una idea es cuando mejor se siembra
- Se le da importancia a la mirada y la observación, la mirada como manera de estar y percibir, la observación como manera de entender y compartir el espacio y la danza

- Se siente a través de la anatomía del cuerpo – los huesos, las articulaciones, la musculatura, los flujos... y a través de la sensibilidad muchas veces se arranca con una idea que entonces se transforma en hilo conductor o, incluso el tema central para las siguientes dos horas dando pie a profundizar en conceptos, cualidades de movimiento y construcción
- Los ejercicios tienen un progresión lógico prestando atención a "body parts" (partes del cuerpo), la extensión, la soltura, la movilidad, la coordinación
- Es importante el juego, para ello aplicamos imágenes, viajamos con sensaciones con el fin de perfeccionar la técnica y sentir lo danzado (aquí hablo de repente en plural – me soñaba más cercana así)
- El uso de los imágenes esta presente siempre, para mejorar la consciencia corporal y su colocación, otros para obtener o amplificar una calidad de movimiento
- Hay momentos que la captación de un ejercicio o una frase es por puro contagio; son momentos altamente dinámicos de energías orgánicas y pulidas

Michelle también es profesora invitada por varias compañías y centros de danza y creación en España y Europa. Impartir clases en centros y escuelas de danza es ser consciente de trabajar en equipo y es saber que las clases están programadas dentro de una formación global artística y que las propuestas tienen que ser elásticas para beneficiar a un plan de estudios.

En los últimos veinte años ha sido profesora de danza en los siguientes centros de formación profesional:

La escuela de Carmen Roche 1995–2001

La escuela de Víctor Ullate 2001–2004

La Escuela de Luis Fuente 1995-1999

La Escuela de Teatro de la Danza 1995-2004

Estudio 3 1996-2008

La Escuela de Circo CARAMPA 2000-2008

Profesora de danza para niños en la escuela de Mercedes Hilscher 1993-1996

Los estudios de Karen Taft, esporádicamente, desde 1989
Elmhurst Ballet School 1988-89

Ha sido profesora invitada para las siguientes compañías de danza y festivales:
Diversions, la compañía de danza de Gales,

Dancebase en Edimburgo, Festival de Edimburgo

Tramway en Glasgow,

Festival New Moves Wim Vandekables,

Última Vez Gelabert-Azzopardi Compañía de Danza Maestra de danza y ayudante de dirección para Turandot, producido por The Royal Opera House of Covent Garden y para Luisa Miller de la Ópera de San Francisco, ambas para el Teatro Real, Madrid.

Durante 2003 organizó con miembros de su compañía (Danzarte) talleres de improvisación abiertos a todos los públicos.